

INFORME FINAL DE RESULTADOS OBTENIDOS

PROYECTO:
CONCIERTOS/PERFORMANCE:
MARIMBA, ALMA DE LA TIERRA



000053

Guatemala, 30 de septiembre de 2019

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 014-2019, (único pago) correspondiente al 11 de julio al 31 de julio del 2019.

Actividades

- a) Elaboración y entrega de un cronograma, con los nombres, fechas y horarios de las presentaciones.
- b) Descripción de los instrumentos a utilizar en las presentaciones.
- c) Ensayos para la preparación de las presentaciones artísticas.
- d) Elaboración de programación para cada presentación artística.
- e) Siete (07) presentaciones artísticas de conciertos musicales fusionando la marimba e instrumentos prehispánicos.

000052

INFORME DE RESULTADOS OBTENIDOS

A) Elaboración y entrega de un cronograma, con los nombres, fechas y horarios de las presentaciones.

Fecha de elaboración: Del 11/07/2019 al 12/07/2019




FECHA	ACTIVIDAD
24/07/2019	1 Concierto/performance en Centro de Estudios Avanzados-CEA
25/07/2019 y 26/07/2019	2 Conciertos/Performance para Universidad Mesoamericana de Quetzaltenango y 1 para Colegio la Familia de Totonicapán
29/07/2019 al 31/07/2019	2 Concierto/Performance para Complejo Educativo de Lasalle y 1 para Colegio San Lorenzo en Huehuetenango

B) Descripción de los instrumentos a utilizar en las presentaciones.

Fecha de elaboración: Del 13/07/2019 al 16/07/2019

Para cada uno de los siete (07) conciertos/performance "Marimba, alma de la tierra" se utilizaron los siguientes instrumentos musicales:

033351

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	
<p>Violín</p>	<p>El violín (del italiano violino) es un instrumento de origen italiano de cuerdas frotadas (también llamado "de arco"), que tiene cuatro de ellas. Es el más pequeño y agudo de la familia de los instrumentos de cuerda clásicos. Para este concierto se utilizaron 2 violines los cuales se dividían por voces en violín primero y violín segundo.</p>	
<p>Contrabajo</p>	<p>El contrabajo es un instrumento musical de cuerda frotada de tesitura grave. Suele tener cuatro cuerdas. Se toca apoyándolo en el suelo igual que el violonchelo, mas a diferencia de aquel, que se toca sentado, el contrabajo se suele tocar de pie, dado su mayor tamaño.</p>	
<p>Marimba</p>	<p>Es un instrumento de percusión <u>idiófono</u>, consiste en una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, cada una con una altura de sonido diferente, que se golpean con mazos para producir notas musicales. En esta ocasión se usó una marimba tenor desarmable para facilitar su transporte</p>	

000050

<p>Chin chin y tun</p>	<p>Tun es un instrumento de percusión. Consiste en un cilindro hueco de madera en cuyas paredes curvas se han elaborado ranuras, formando así dos legüetas pendientes del mismo cilindro, las cuales se tocan a percusión. Chinchín es un instrumento de ruido que consiste en un calabacín (jícara) medio lleno de cereales. Tiene un mango de madera para asirlo y normalmente se toca haciendo un movimiento de vaivén.</p>	
<p>Palo de lluvia</p>	<p>Es un tubo largo con huecos relleno de semillas, en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera, formando una helicoide que se extiende a todo lo largo. Cuando el palo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo.</p>	

000049

Pedales de efectos	Son pedales que graban pistas de audio y las reproducen en bucle (loop) y pueden agregar variación al sonido ejecutado inmediatamente.	
---------------------------	--	--

ACTIVIDADES REALIZADAS

C) Ensayos para la preparación de las presentaciones artísticas.

Fecha de elaboración: Del 17/07/2019 al 22/07/2019

Descripción del tema:

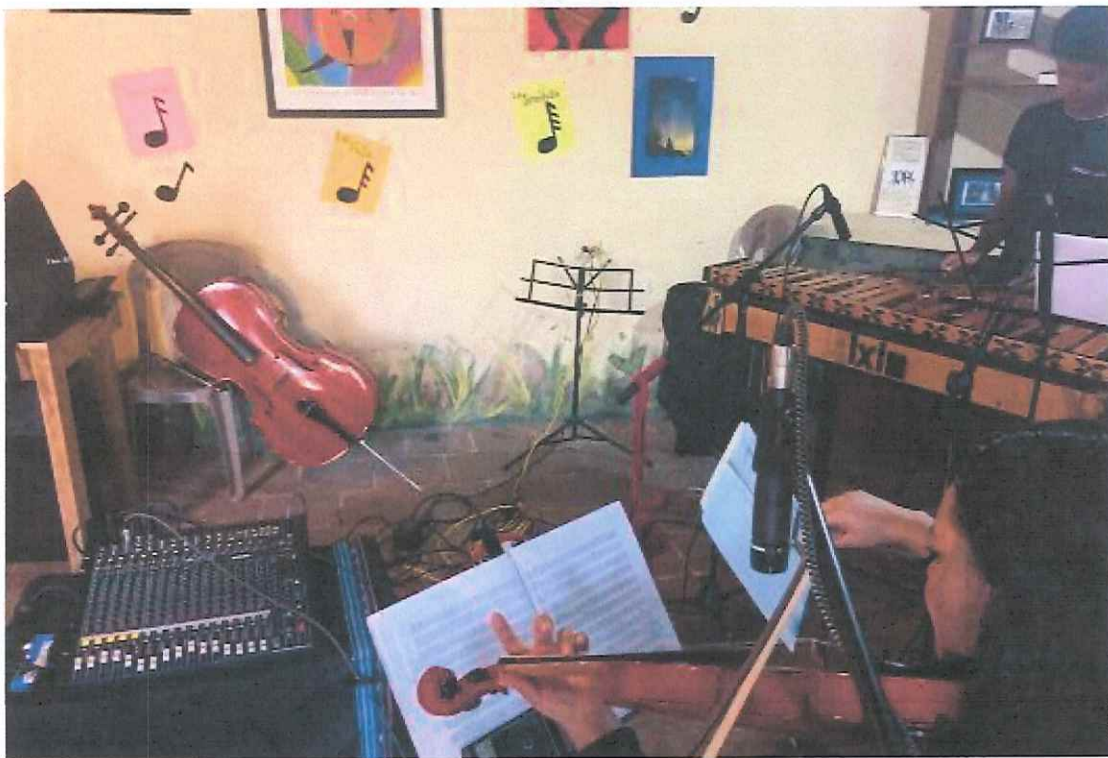
Se realizaron varias sesiones de ensayo donde se preparó la música para el concierto/ performance, se estableció el orden del programa y se probó la colocación del equipo de sonido buscando la más adecuada. Cada sesión que se realizó tuvo una duración de aproximadamente 4 horas cada una y se realizaron 6 sesiones.

033048

Ensayo del Concierto/performance



Ensayo del Concierto/performance



033047

D) Elaboración de programación para cada presentación artística.

Fecha de elaboración: 23/07/2019

Descripción del tema:

Se estableció el orden que se le daría al programa de cada uno de los siete (07) conciertos/performance quedando de la siguiente manera:

PROGRAMA CONCIERTOS/PERFORMANCE “MARIMBA, ALMA DE LA TIERRA”

1. Bienvenida: Sergio Marroquín
2. Palabras de director (a) del establecimiento (de ser posible)
3. Explicación de que es una sonata y presentación de la primera interpretación musical, compuesta por Sergio Marroquín “Sonata para marimba”: Sergio Marroquín
4. Historia de la pieza “Noche de luna entre ruinas” del compositor guatemalteco Mariano Valverde: Álvaro Mendoza
5. Breve explicación sobre el periodo barroco de la música y como sirvió de inspiración para la creación de una pieza que mezcla distintos géneros musicales y efectos llamada “Rock and Bach”: Jhony Agustín
6. Disertación sobre el origen de la marimba y presentación de “Solo para marimba” utilizando los pedales de efectos: Sergio Marroquín
7. Conociendo los instrumentos de cuerdas frotadas, en especial el contrabajo al presentar el solo para contrabajo titulado “El *pishcurri* y el cauce”: Jhony Agustín
8. Origen de la chirimía y presentación del son tradicional guatemalteco “El son de la chirimía”: Adalila Gómez
9. Anécdotas detrás del “Ferrocarril de los altos” y presentación de la pieza de igual nombre: Larissa López
10. Palabras de agradecimiento: Larissa López o representante del Centro educativo.

033046

E) Siete (07) presentaciones artísticas de conciertos musicales fusionando la marimba e instrumentos prehispánicos.

Fecha de elaboración: Del 24/07/2019 al 31/07/2019

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TOTONICAPÁN

Por motivos de distancia se estableció el contacto de manera telefónica en primera instancia para así agendar una cita personal con el director de dicho colegio. Al llegar a la cita se explicó la finalidad del proyecto, las metas y que se realizaría gracias al financiamiento de CREA. Las autoridades de esta institución se mostraron complacidas de que se les tomara en cuenta para esta actividad ya que ellos fomentan la apreciación por el arte y la cultura por lo que no hubo problema para establecer la fecha para presentar 1 concierto/performance para los estudiantes de diferentes carreras el día viernes 24 de julio.

Fecha de elaboración: 24/07/2019

Descripción del tema: Realización de concierto/performance

El concierto se realizó el día establecido con la presencia de estudiantes del nivel diversificado, se contó con 103 estudiantes.

Se presentó el programa completo que ya se detalló anteriormente. Al terminar el concierto algunos jóvenes se acercaron a ver la marimba con la intención de que se les dejara tocar algunas notas y algunos estudiantes que sabían ejecutar la marimba mostraron sus habilidades a sus compañeros. Los maestros quedaron muy agradecidos y contentos por el desarrollo de la actividad.

030045

Centro de Estudios Avanzados- CEA



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE QUETZALTENANGO

Por motivos de distancia se estableció el contacto de manera telefónica en primera instancia para así agendar una cita personal con la directora de dicha universidad. Al llegar a la cita se explicó la finalidad del proyecto, las metas y que se realizaría gracias al financiamiento de CREA. Las autoridades de esta institución se mostraron complacidas de que se les tomara en cuenta para esta actividad ya que ellos fomentan la apreciación por el arte y la cultura por lo que no hubo problema para establecer la fecha para presentar 2 conciertos/performance para los estudiantes de diferentes carreras el día, siendo cada concierto/performance en módulos distintos de la universidad según las carreras que ellos designaron para que participaran de la actividad.

000044

Fecha de elaboración: 25/07/2019

Descripción del tema: Realización de concierto/performance

Los conciertos se realizaron el día establecido con la presencia de estudiantes de las carreras de 2do semestre de odontología, 2do semestre de derecho, segundo semestre de diseño, 6to semestre de cine y 2do semestre de psicología en el primer concierto y en el segundo concierto se contó con los estudiantes de la carrera de ingeniería. Se contó con un total de 200 estudiantes.

Los conciertos fueron muy bien recibidos por los estudiantes, mostraron mucho respeto hacia nosotros y hacia la música. Notamos que la mayoría estaba realmente prestando atención y al finalizar los docentes nos manifestaron que estaban sorprendidos de la actitud de los jóvenes pues cuando asisten a una actividad que no les gusta se salen del salón y que estaban muy complacidos de que ningún estudiante mostro siquiera señal de aburrimiento, lo cual para nosotros fue muy satisfactorio.

Universidad Mesoamericana



000043

Universidad Mesoamericana



COLEGIO LA FAMILIA, TOTONICAPÁN

Por motivos de distancia se estableció el contacto de manera telefónica en primera instancia para así agendar una cita personal con el director de dicho colegio, a quien se le explicó la finalidad del proyecto, las metas y que se realizaría gracias al financiamiento de CREA. Las autoridades de esta institución se mostraron complacidas de que se les tomara en cuenta para esta actividad ya que ellos cuentan con la carrera de Bachillerato con orientación en Música por lo que las actividades como esta son de mucho provecho para los estudiantes. Se confirmó la realización de 1 concierto/performance para los estudiantes del nivel diversificado el día 26 de julio por la mañana.

000042

Fecha de elaboración: 26/07/2019

Descripción del tema: Realización de concierto/performance

El concierto se llevó a cabo el día que se había concertado en la cita y se realizó en un salón comunal puesto que el colegio no cuenta con espacio suficientemente grande. Al iniciar el concierto había un poco de desorden y bullicio pero con forme avanzaba la música la conducta fue cambiando, fueron prestando atención. Se presentó el programa completo y al finalizar uno de los maestros nos solicitó si podíamos repetir una de las piezas ya que le había gustado mucho y porque algunos de los participantes habían llegado tarde así que quería que pudieran escucharla, se repitió la pieza solicitada. En total se contó con la participación de 153 estudiantes.

Colegio La Familia



033041

COMPLEJO EDUCATIVO DE LASALLE, HUEHUETENANGO

Siendo nuestra sede en Huehuetenango realizamos personalmente el primer contacto para solicitar una cita con el director de este centro educativo, afortunadamente pudimos hablar con el mismo día que lo buscamos por primera vez, se le explicó la finalidad del proyecto, las metas y que se realizaría gracias al financiamiento de CREA. El director nos dijo que le encantaba el proyecto y que se les tomara en cuenta, que él quería que se realizara pero que sin embargo debía plantearlo en una reunión con los miembros del concejo administrativo del colegio y que volviéramos por la respuesta unos días después. Al regresar por respuesta nos dijo que era afirmativa y que los 2 conciertos/performance habían sido autorizados para los días 29 y 30 de julio.

Fecha de elaboración: 29/07/2019 y 30/07/2019

Descripción del tema: Realización de los conciertos/performance

Se realizaron los conciertos el día pre establecido en la sede de diversificado del Complejo Educativo de Lasalle con la presencia total de 215 estudiantes.

Los dos conciertos/performance se llevaron a cabo son inconvenientes, en el primer concierto habían algunos estudiantes que mostraban mal comportamiento por lo que una maestra tuvo que intervenir en el programa para hacerles notar su mal comportamiento y que debían guardar respeto por la actividad, luego de esta intervención todo transcurrió bien.

El segundo concierto no presento estas dificultades ya que los jóvenes mantuvieron una buena actitud desde el principio hasta el final del concierto y al finalizar no quería irse, pidieron una pieza más y no se movieron del lugar hasta que se presentó una pieza más.

033040

Complejo Educativo de Lasalle



Complejo Educativo de Lasalle



COLEGIO SAN LORENZO, HUEHUETENANGO

Se visitó el colegio para organizar una cita con la directora, al llegar nos informaron que si estábamos en disposición de esperar algunos minutos la directora podía atendernos ese mismo día, por lo esperamos. Ya reunidos con ella se le explicó la finalidad del proyecto, las metas y que se realizaría gracias al financiamiento de CREA. LA directora se mostró complacida de que se realicen proyectos de esta índole en Huehuetenango, pues aquí es difícil ver manifestaciones como esta así que de inmediato acepto con gusto que los estudiantes del establecimiento participaran del concierto con la salvedad de que el colegio no cuenta con espacio adecuado para la realización del concierto por lo que se conversó con las autoridades del Complejo Educativo de Lasalle para que permitieran que los estudiantes del Colegio San Lorenzo pudieran asistir a sus instalaciones a presenciar el concierto, a lo cual accedieron.

Fecha de elaboración: 31/07/2019

Descripción del tema: Realización de concierto/performance

Por cuestiones de logística se realizó el concierto un día después que los del Complejo Educativo de Lasalle. No se presentaron inconvenientes, fue este el grupo que mejor comportamiento tuvo de todos los grupos a los que se les presentó el concierto. Los alumnos tuvieron un buen comportamiento desde su ingreso al salón hasta su salida. Se presentó el concierto según el programa establecido, al finalizar varios se nos acercaron a preguntarnos los nombres de las piezas que se ejecutaron, los docentes que acompañaron a los alumnos nos felicitaron por la presentación. En total 110 estudiantes de este colegio participaron en este concierto.

000033

Colegio San Lorenzo



Sergio Rolando Marroquín de León

Vo.Bo. Lic. Wilfredo González

Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

033037